

Littérature CM : lecture longue n° 2

Rudyard Kipling, *Le chat qui allait tout seul*

Séance	Objectif(s)	Matériel	Déroulement															
1	Découvrir un livre et son auteur	Un livre par élève Fiche auteur Cahier de littérature	En amont de cette première séance, les élèves ont reçu la fiche afin d'effectuer une recherche sur l'auteur, Rudyard Kipling. Mise en commun de la recherche. Distribution du livre (les élèves y mettent leur nom) Les élèves feuilletent le livre, lisent la 4ème de couverture... Premières réactions. Lecture de la page qui présente Kipling : on y découvre que ces contes ont été écrits pour sa fille (morte 3 ans auparavant).															
2	Repérer les informations importantes de la couverture	Un livre par élève Cahier de littérature	Demander aux élèves ce qui a été découvert lors de la séance précédente. Repérage du nom de l'auteur sur la première de couverture, suivi du repérage du titre, de l'éditeur, de l'illustrateur. L'enseignante fait remarquer qu'il s'agit d'un <i>recueil</i> de contes : les titres des différents contes sont lus et mis en correspondance avec l'illustration de la couverture. On demande aux élèves de chercher en quelle année date l'édition originale de ce texte, si elle n'a pas été trouvée lors de la recherche : on trouve cette information dans les premières pages du texte. Il s'agit de 1902. Les informations ainsi découvertes sont écrites de manière organisée sur une page de garde (cahier de littérature). On laisse les élèves décorer et illustrer cette page. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 40%;">KIPLING</td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 40%;">Conte</td> </tr> <tr> <td>Rudyard</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Histoires comme ça</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Livre de Poche</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Jeunesse</td> <td></td> <td>1902</td> </tr> </table>	KIPLING		Conte	Rudyard				Histoires comme ça		Livre de Poche			Jeunesse		1902
KIPLING		Conte																
Rudyard																		
	Histoires comme ça																	
Livre de Poche																		
Jeunesse		1902																
3	Identifier le narrateur, le destinataire	Un livre par élève Cahier de littérature	Lecture à haute voix des pages 175 et 176 jusqu'à « du monde » 3 questions sont écrites au tableau : (3 lignes sautées entre chaque) -Qui parle ? -A qui ? -Pourquoi ? Mise en commun et débat autour de ces questions. <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> <p>Trace écrite : Rudyard Kipling a écrit ce recueil de contes pour sa fille Joséphine, morte en 1899, alors qu'elle avait 8 ans. Le narrateur est un père qui parle à sa fille, qu'il appelle « Mieux Aimée ». C'est comme s'il lui racontait une histoire le soir avant de se coucher : « <i>Écoute bien et tends l'oreille</i> ». Ce texte doit être lu à haute voix.</p> </td> </tr> </table> <p>On montre aussi que les nombreuses répétitions sont là</p>	<p>Trace écrite : Rudyard Kipling a écrit ce recueil de contes pour sa fille Joséphine, morte en 1899, alors qu'elle avait 8 ans. Le narrateur est un père qui parle à sa fille, qu'il appelle « Mieux Aimée ». C'est comme s'il lui racontait une histoire le soir avant de se coucher : « <i>Écoute bien et tends l'oreille</i> ». Ce texte doit être lu à haute voix.</p>														
<p>Trace écrite : Rudyard Kipling a écrit ce recueil de contes pour sa fille Joséphine, morte en 1899, alors qu'elle avait 8 ans. Le narrateur est un père qui parle à sa fille, qu'il appelle « Mieux Aimée ». C'est comme s'il lui racontait une histoire le soir avant de se coucher : « <i>Écoute bien et tends l'oreille</i> ». Ce texte doit être lu à haute voix.</p>																		

			pour « accrocher » l'auditeur et le lecteur (répétition du mot « sauvage »)
4	Donner les caractéristiques du chat		<p>Ecriture : Sur une nouvelle page, l'élève écrit : Pour moi, un chat est ... Ce que je sais sur le chat c'est que ... Les élèves réfléchissent et écrivent leurs idées, puis un échange est amorcé autour de ces idées. Elles sont écrites au tableau et recopiées par les élèves, afin de lister les traits de caractère et les spécificités du chat (mode de vie, habitudes, relations aux humains...) On mettra l'accent sur l'adjectif « indépendant » qui caractérise le chat et qui est mis en avant dans ce conte. (mais aussi difficile à dresser, rusé, malin, libre, fugueur, ami des enfants, aime le lait, chasse les souris, dort beaucoup, aime le confort, est l'ennemi du chien). Donner la fiche de vocabulaire (recherche en famille)</p>
5	Comprendre des expressions ou proverbes sur le chat		<p>La lecture se poursuit en parallèle des séances 5, 6 et 7 jusqu'à la page 182 (le lendemain). Correction de la fiche de vocabulaire : Correction A- 1- d/ 2- e/ 3- i/ 4- b/ 5- c/ 6- k/ 7- j/ 8- a/ 9- l/ 10- f/ 11- h/ 12-m/ 13- g/ B- 1c ; 2f ; 3a ; 4b ; 5d ; 6e</p>
6	Comprendre les périphrases		<p>Les périphrases du texte comme « la Bonne Donneuse de lait » sont lues comme des devinettes pour vérifier si les élèves reconnaissent l'animal dont il s'agit : on peut en faire inventer d'autres, à l'oral.</p>
7	Repérer l'emploi fréquent des phrases injonctives		<p>On demande aux élèves de relever quelques phrases prononcées par la Femme : copie de ces phrases au tableau. Les élèves les recopient sur leur cahier. On demande aux élèves de chercher de quel type de phrase il s'agit en règle générale. Une des caractéristiques de la domestication est la soumission aux ordres, volontés des hommes... Le discours de la femme le montre bien. Elle emploie de nombreux impératifs mais aussi des futurs qui ont valeur d'ordre.</p>
8	Repérer les aspects du chat mis en avant par l'auteur		<p>Qu'est-ce que Kipling a voulu raconter sur le chat ? Débat</p> <p>Trace écrite : Dans ce conte, Kipling raconte comment le chat a créé une relation spécifique avec l'homme. Le chat a réussi à entrer dans le foyer de l'homme et à obtenir le confort, la nourriture, les caresses, la chaleur... mais contrairement aux autres animaux domestiques, il a gardé sa liberté, son indépendance. On dit que cet texte est un conte étiologique, car il donne une explication fantaisiste à un fait réel : la domestication des animaux par les hommes. C'est également un récit des origines, qui renvoie à une époque où tous les êtres, même l'homme, étaient sauvages.</p>
9	Comprendre le texte dans son intégralité		Évaluation de lecture