



Compétences développées :

- Lire une œuvre littéraire (genre = album) ;
- Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation.
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
- Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire, etc.
- Échanger, débattre : Participer aux échanges de manière constructive.

Objectifs		Déroulement
Séance 1	Entrer dans le genre, découvrir l'œuvre. Emettre des hypothèses (de lecture) sur le contenu et le genre du livre en se justifiant.	<ul style="list-style-type: none">• Etape 1 : Découverte de l'ouvrage : Montrer aux élèves la page titre du livre (fiche 1) Observation de la couverture (Titre et illustration) : - <i>Que voyez-vous ?</i> <i>Illustration</i> : faire remarquer le seul usage du noir sur papier couleur carton. Demander aux élèves de décrire le personnage (expression du visage, peintures de guerre, équipement de guerrier...) <i>Titre</i> : le nom du « héros ». Montrer que les lettres semblent imprimées de manière « artisanale ». Observer la 4ème de couverture : demander aux élèves de repérer le nom de l'auteur, de l'éditeur. Faire décrire l'illustration (guerrier tapis sous une palme).<ul style="list-style-type: none">• Etape 2 : Lecture du début de l'histoire Distribuer l'album aux élèves. Lecture magistrale de la première partie de l'histoire jusqu'à « Il faut apporter la preuve de son courage, et seul, affronter le lion. » Questionner oralement : - <i>Quel type de texte est-ce ?</i> Album - <i>Qui est le héros de cette histoire ?</i> Yakouba Faire raconter aux élèves ce qu'ils ont compris du début de l'histoire.<ul style="list-style-type: none">• Etape 3 : Fiche 1 Les élèves rédigent les réponses aux questions 1 à 8. Mise en commun et ajouts/corrections si besoin.<ul style="list-style-type: none">• Etape 4 : Rédaction Les élèves rédigent seuls une ou deux phrase(s) pour la question 9, sur leur ardoise. Après validation ils recopient leur production dans la bulle. Lecture de leur production par des élèves volontaires.
séance 2	Recourir au dictionnaire pour comprendre des	Travail sur la fiche 2. <ul style="list-style-type: none">• Etape 1 : Travail sur le vocabulaire de l'Afrique Les élèves rédigent seuls les réponses aux questions sur le

	mots inconnus ou incompris	<p>vocabulaire de l'Afrique.</p> <p>Mise en commun et ajouts/corrections si besoin.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 2 : les champs lexicaux <p>Recherche collective des termes ayant pour thème la fête, la chasse et la peur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 3 : un mot dans son contexte <p>Les élèves cherchent le sens des mots indiqués, en ayant cours au dictionnaire.</p>
séance 3	Interpréter des indices textuels.	<p>Rappel du début de l'histoire (oralement)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 1 : comprendre les enjeux sociaux du rite initiatique <p>Visionner des images illustrant des cérémonies de rites initiatiques africains :</p> <p>http://www.connaissancedesarts.com/civilisation/diaporama/les-secrets-de-l-initiation-au-musee-dapper-104654.php ou http://www.patricekonrad.com/Afrique%20-%20rite%20initiatique/index.html ou http://www.dailymotion.com/video/xqp73n_rituel-initiatique-en-casamance-chez-les-diola_travel</p> <p>Demander aux élèves de dire ce qu'ils ont compris de ces rituels. Indiquer que ces rituels permettent à un enfant du clan d'être accepté par les hommes du village (passage à l'âge adulte).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 2 : proposer une interprétation expressive du texte <p>Faire lire silencieusement le texte aux élèves jusqu'à la rencontre avec le lion. Demander aux élèves de proposer une lecture du passage commençant à « <i>Sous un soleil de plomb... jusqu'à si profond qu'on aurait pu lire dans ses yeux</i> ». Une lecture saccadée et rythmée est induite par l'emploi de nombreux verbes à l'infinitif.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 3 : comprendre le moment-clef du récit <p>Recherche collective sur les questions 1 à 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 4 : Rédaction <p>Les élèves rédigent seuls une ou deux phrase(s) pour la question 4, sur leur ardoise. Après validation ils recopient leur production dans le cadre. Lecture de leur production par des élèves volontaires.</p>
séance 4	Comprendre le dilemme du héros	<p>Lecture des paroles du lion.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 1 : débattre <p>Demander aux élèves quel choix ils feraient à la place de Yakouba. Laisser les élèves échanger leurs idées et arguments.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 2 : lire la fin de l'histoire <p>Demander aux élèves de reformuler la fin de l'histoire : le choix final de Yakouba, son retour au village et le rôle qui lui est désormais réservé.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etape 3 : comprendre le choix de Yakouba

séance 5	Imaginer une nouvelle version de l'histoire	Compléter collectivement la fiche 4. Laisser les élèves donner leur avis sur le choix du héros.
		« Et si Yakouba avait fait un autre choix... » Fiche d'activité 2 http://www.inpes.sante.fr/professionnels-education/pdf/Yacouba%20-%20Et%20si%20Yacouba%20avait%20fait%20un%20autre%20choix.pdf
séance 6	Rédiger un court texte de réflexion	Création d'un texte « À toi de choisir » Fiche d'activité 3 http://www.inpes.sante.fr/professionnels-education/pdf/Yacouba%20-%20A%20toi%20de%20choisir.pdf

PROLONGEMENTS :

- Lecture documentaire sur le lion (fiche d'identité)
- Exposition *Fleuve Congo* : étude d'œuvres d'art africain (masques, statuettes...)
- Arts visuels : dessins au fusain, réalisation d'un masque, d'un tableau aux couleurs chaudes avec des silhouettes noires, de motifs de tissus africains...
- Ecoute musicale : percussions africaines.