



# ATELIER 4 :

## CERCLE DE LECTURE



### Français

CYCLE 2

#### Connaissances et compétences associées

##### • LANGAGE ORAL

Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (lien avec la lecture)

Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.

Attention portée au vocabulaire et à la mémorisation.

Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture)

Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.

Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).

Organisation du discours.

Lecture (en situation de mise en voix de textes).

Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)

Respect des règles régulant les échanges.

Conscience et prise en compte des enjeux.

Organisation du propos.

#### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

Répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusions.

Récapitulation des mots découverts lors de l'audition de textes ou de messages.

Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, mots clés, connecteurs, etc.) ; une relation peut être faite avec les situations d'écoute en langue vivante étrangère ou régionale.

Rappel de récits entendus ou lus.

Présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte.

Présentation de travaux à ses pairs.

Présentation d'un ouvrage, d'une oeuvre.

Justification d'un choix, d'un point de vue.

Préparation d'une lecture à voix haute.

Lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas.

Prise en charge de rôles bien identifiés dans les interactions, notamment les débats.

Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments).

	<p>Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT</b></li> </ul> <p>Comprendre un texte (<i>lien avec l'écriture</i>)          Contrôler sa compréhension          Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.          Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.</p>	<p>activités en collaboration : échanges guidés par le professeur, justifications (texte non visible alors).</p> <p>Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies.          Justification des réponses (interprétation, informations trouvées...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>CYCLE 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LANGAGE ORAL</b></li> </ul> <p><b>Connaissances et compétences associées</b></p> <p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu          Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.          Maintien d'une attention orientée en fonction du but.          Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.          Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.          Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.          Vigilance critique par rapport au langage écouté.</p>	<p><b>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</b></p> <p>Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...).</p> <p>Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.</p>

<p>Parler en prenant en compte son auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;</li> <li>- pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;</li> <li>- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.</li> </ul> <p>Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</p> <p>Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit ; [...] description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).</p> <p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés)</p> <p>Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.</p> <p>Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</p> <p>Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.</p> <p>Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).</p> <p>Organisation du propos.</p> <p>Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...).</p> <p>Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</p> <p>Lexique des enseignements et disciplines.</p>	<p>Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture.</p> <p>Justification d'un choix, d'un point de vue.</p> <p>Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.</p> <p>Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.</p> <p>Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.</p> <p>Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.</p> <p>Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique)</p> <p>Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).</p> <p>Débats, avec rôles identifiés.</p> <p>Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer.</p> <p>Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.</p>
--	--

• **LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ECRIT**

**Connaissances et compétences associées**

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter  
Mise en voix d'un texte après préparation.

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome  
Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.  
Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.

Activités permettant de partager ses impressions de lecture, de faire des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.

Échanges constitutifs des entraînements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies.

*Durée de l'atelier : 45 minutes*

*5 min de mise en route/installation, 10 minutes de lecture à haute voix, 20 min pour échanger, 10 minutes faire un retour à l'écrit (ou à l'oral avec l'adulte) sur le travail effectué.*

Qui ?	6 élèves (présence de l'enseignant, guidage)
Où ?	Salle de classe (tables des CM2, disposées en cercle)
Quoi ?	Participer à un cercle de lecture
Matériel	Porte-vues de lecture : partie « carnet de lecteur » Fiches de lecture ou de suivi de lecture complétées Dessins, schémas, extraits recopiés ou réécrits, prise de notes...
Rôles	2 lecteurs, 1 responsable de la parole, 2 secrétaires, 1 maître du temps.
Tâches	<p>Le responsable de la parole dispose d'une fiche guide pour organiser le temps du cercle de lecture. C'est lui qui distribue la parole (matérialisée ?)</p> <p>Il commence la séance en rappelant quel passage du texte littéraire était à lire pour la séance du jour.</p> <p>1. <u>Lecture à haute voix (sans la présence de l'enseignant)</u> 2 élèves sont lecteurs et auront préparé un texte à lire devant le reste du groupe. Ce texte peut être un extrait apprécié de l'élève dans l'ouvrage en cours de lecture, ou un passage qui lui pose problème, ou encore un texte produit par l'élève à partir de sa lecture. Les élèves expliquent leurs choix de lecture. Le maître du temps veille à ce que cette étape dure moins de 10 minutes. Les secrétaires évaluent la lecture des élèves à partir d'une grille.</p> <p>2. <u>Echange (l'enseignant écoute, intervient le moins possible, relance seulement si nécessaire. Vérification des carnets de lecteur)</u> Le responsable de la parole demande au reste des participants s'ils veulent réagir à la lecture à haute voix. Il demande ensuite si les élèves ont des éléments à partager sur : ce qu'ils ont compris de l'extrait à lire, sur les personnages, les lieux, l'époque, sur ce qu'ils ont ressenti, ce qu'ils ont aimé, ce qui leur a posé problème, les mots qu'ils n'ont pas compris... Il demande aux élèves qui ne le font pas de justifier leur réponse. Le maître du temps veille à ce que cette étape dure moins de 20 minutes.</p> <p>3. <u>Synthèse (l'enseignant participe au même titre que les autres participants)</u> Le responsable demande à ce que l'on redise les points importants soulevés lors de la séance, ils sont formulés de manière à être facilement recopiés par les secrétaires. L'enseignant demande si tout le monde a pu s'exprimer, soulève les éventuels points d'attention à améliorer lors de l'échange. Il donne le passage à lire pour la séance suivante.</p>

Programmation autour des textes littéraires					
		<b>GROUPE A</b> « Petits » lecteurs débutants	<b>GROUPE B</b> Lecteurs débutants	<b>GROUPE C</b> Lecteurs débrouillés	<b>GROUPE D</b> Lecteurs experts
<b>PROGRAMMATION</b>	<b>PÉRIODE 1</b> <b>La morale en question</b> Le conte	Hans Christian Andersen <i>Le vilain petit canard</i>			
		Définir les règles du cercle de lecture et apprendre à les respecter. Être capable de raconter seul un récit étudié en classe.			
	<b>PÉRIODE 2</b> <b>Vivre des aventures</b> Récits d'aventure sur le thème de <i>la mer</i>	*Hubert Ben Kemoun <i>Le ventre de la chose</i>	*Chauvel et Alfred <i>Octave et le cachalot</i>	*Marie-Aude Murail <i>Le chien des mers</i>	François Place <i>Les Derniers Géants</i>
		Présenter une lecture « coup de cœur » Lire des « moments clés » d'un récit d'aventure et justifier ses choix.			
	<b>PÉRIODE 3</b> <b>Héros, héroïnes et personnages</b> qui œuvrent pour un <i>monde meilleur</i>	Muriel Kerba <i>Un nouveau monde</i>	Claire A. Nivola <i>Mama Miti, la mère des arbres</i>	Jean Giono <i>L'homme qui plantait des arbres</i>	*Timothée de Fombelle <i>Céleste ma planète</i>
		Lire des extraits permettant de cerner un ou des personnages.			
	<b>PÉRIODE 4</b> sur le thème de <i>la ville, les moyens de transport</i>	Delphine Perret et Sébastien Mourrain <i>Bigoudi</i>	*Eric Simard <i>On a volé mon vélo !</i>	*Leny Werneck <i>Le voleur de bicyclette</i>	*Hélène Montardre <i>Terminus Grand Large</i>
		Présenter une lecture « coup de cœur » Lire des extraits permettant de cerner un lieu : la ville ou un objet : le vélo.			
	<b>PÉRIODE 5</b> <b>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</b> <i>Le monde du futur</i>	*Ange <i>Le très grand vaisseau</i>		*Ben Hatke <i>Zita, la fille de l'espace</i>	*Xavier-Laurent Petit <i>Le Monde d'en Haut</i>
		Présenter une lecture « coup de cœur » Donner son avis sur des œuvres lues, établir des liens entre elles.			
<b>EVALUATION</b>	L'évaluation de la lecture à haute voix sera réalisée à l'aide des grilles complétées par les « secrétaires ». L'enseignante évaluera la participation de chacun au cercle de lecture (prises de paroles, qualité des interventions, respect du rôle de chacun, respect des règles de la prise de parole...)				