

HISTOIRE – Séquence 1

L'Art de la Préhistoire

	Objectifs	Déroulement
Séance 1	<p>Faire émerger les représentations des élèves sur les hommes préhistoriques. Faire émerger des matériaux (dessins) pouvant servir à remettre en cause les représentations des élèves.</p>	<p>Introduction sous forme de débat : <i>D'après vous, les hommes préhistoriques étaient-ils aussi intelligents que nous ?</i></p> <p>Laisser les élèves réagir et noter au tableau les remarques qui émergent. Séparer les remarques divergentes. <i>Chacun d'entre vous a 5 minutes pour dessiner un cheval.</i></p> <p>Travail à réaliser sur feuille blanche A4. Afficher les réalisations au tableau. <i>Que pensez-vous des dessins réalisés par la classe ?</i></p> <p>Afficher ensuite une photographie A4 d'un « vrai » cheval. Commentaires par la comparaison. Afficher ensuite le « cheval chinois » de la grotte de Lascaux. <i>Voici une peinture réalisée par des hommes préhistoriques il y a 15 000 ans. Qu'en pensez-vous ?</i></p> <p>Réactions des élèves : ne pas forcément renvoyer à leur propre dessin (il ne s'agit pas de les dévaloriser !) mais plutôt à leurs premières idées sur « l'intelligence » des hommes préhistoriques.</p> <p>Demander aux élèves ce qu'ils pensent maintenant de cet homme préhistorique, surnommé « Cro-Magnon »</p>
Séance 2	<p>Décrire une œuvre d'art</p>	<p>L'enseignante affiche les représentations suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <u>Un cheval chinois</u> (Lascaux) 2) <u>Trois baguettes décorées</u> (Isturitz) en bois de renne gravé. 3) <u>Panneau des mains négatives</u> (Grotte Chauvet) 4) <u>La frise des aurochs</u> dans la salle des taureaux (Lascaux) 5) <u>Bison se léchant</u>, statuette en bois de cerf gravé. 6) <u>La Vénus de Willendorf</u>, statuette en ronde-bosse. <p>Laisser les élèves parcourir cette « exposition ».</p> <p>Demander aux élèves de dire qui a réalisé ces œuvres : si besoin rappeler qu'il s'agit d'artistes de la Préhistoire, dont on ne connaît pas le nom.</p> <p>Les élèves sont ensuite répartis en 6 groupes afin de travailler plus spécifiquement sur chacune des œuvres exposées.</p> <p>Distribuer à chaque groupe une fiche de recherche : on laisse 10 à 15 minutes pour la compléter.</p> <p>Chaque groupe vient ensuite présenter ses recherches.</p> <p>Lors de la synthèse, montrer sur la frise la période durant laquelle ces œuvres ont été réalisées (entre -30000 et -10000).</p> <p>Lister aussi sur une affiche la liste des matériaux utilisés par ces artistes.</p>

-situer dans le temps et dans l'espace les peintures de la grotte de Lascaux
- décrire comment elles ont été faites
- dire qu'elles sont un des vestiges les plus remarquables de l'art de la préhistoire.

Fichier Histoire Traces écrites CE2, Hatier, Magellan : fiches 9 et 10.

Fiche 9 : description orale des images.

1- Les débuts de l'art-la musique (demander avec quel matériau les instruments sont fabriqués, lien avec les baguettes décorées)

2- la médecine (quelles blessures ? comment ? Quels soins ?)

3- l'enseignement (qu'est-ce que l'enfant apprend ?)

4- la parole (expliquer que nous n'avons aucune trace du langage employé à cette époque)

5- l'art-peinture (quel animal est représenté ?)

6- les croyances religieuses (enterrement)

Questionnement sur la vie et la mort.

Compléter les définitions du lexique :

A : dieux, ou forces invisibles

B : roche

C : morts

Synthèse à compléter : morts, d'art, rupestres, Lascaux (en rouge)

Fiche Magellan 10

Indiquer sur la frise la période concernée.

Animaux : bisons, taureaux, chevaux sauvages, cerfs.

Couleurs : noir, ocre, brun, rouge, orange, jaune.

Matériaux : charbon, pierres et végétaux écrasés, sang

Outils : doigts, tampons de feuilles ou de fourrure, pinceaux en poils, tubes en os.

Eclairage : Lampe alimentée en graisse de renne.

*Pour la séance suivante, donner à apprendre ces fiches 9 et 10.

Séance 4	Comprendre le caractère magique et sacré des mégalithes	<p>Présentation de l'affiche : <u>Alignement de menhirs</u> (4 500- 2 500 av. JC), Carnac, Bretagne, France.</p> <p>Que voit-on sur la photo ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • En quelle matière sont-ils ? • Dans quelle région de France se trouve Carnac ? Y-a-t-il un indice sur la photo ? • Pourquoi appelle-t-on les menhirs et les dolmens des mégalithes ? • A quoi ces grandes pierres ont-elles bien pu servir ? • Pourquoi certains menhirs sont-ils alignés et d'autres disposés en cercle ? <p>Fiche de synthèse : l'art de la Préhistoire</p> <p>Visionner le diaporama Lutin Bazar : http://ekldata.com/lutinbazar.eklablog.com/perso/histoire%20des%20arts/art%20prehistorique/megalithes_diaporama%20-lb-.pdf</p> <p>Donner la fiche synthèse Lutin Bazar, la première page uniquement http://ekldata.com/lutinbazar.eklablog.com/perso/histoire%20des%20arts/art%20prehistorique/megalithes_carnac_lb.pdf</p> <p>La lire ensemble et surligner les éléments importants. *Pour la séance suivante, donner à la fiche mégalithes et la fiche de synthèse.</p>
Séance 5		Evaluation