

## Littérature Cycle 3

### *Idriss petit apprenti, Robert Gaillot*

Séance	Objectif	Matériel	Déroulement
1	Découverte du roman	Un livre par élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ A l'aide de la première de couverture, des élèves émettent des hypothèses de lecture sur :               <ul style="list-style-type: none"> <li>-le titre (sens du mot « apprenti »)</li> <li>-l'illustration (qui est Idriss ? Qui est l'autre?)</li> </ul> </li> <li>■ Lecture de la 4ème de couverture, autres hypothèses</li> </ul> Vocabulaire à expliquer : <i>Bloc C, cité, peintre en lettres, taggeurs, gros bras</i> Les élèves doivent déterminer où et à quelle époque le récit se passe, grâce au résumé. <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Une fiche de synthèse est complétée pour synthétiser ces informations.</li> </ul> Mettre en parallèle ce récit avec <i>Le Vieux fou de dessin</i> . Donner à lire le premier chapitre.
<b>Première séquence : Étude de la situation initiale</b>			
2	Mise en réseau du 1er chapitre d' <i>Idriss</i> , et d'un extrait du livre <i>Le Vieux fou de dessin</i> .	Un livre <i>Idriss</i> et <i>Le Vieux fou de dessin</i> pour 2 élèves + une feuille de classeur	Lecture des deux extraits <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mise en réseau du premier chapitre d'<i>Idriss</i>, et d'un extrait du <i>Vieux fou de dessin</i> de François Place.</li> </ul> Les enfants lisent. Expliquer si nécessaire ce qu'est un peintre en lettres-décorateur et différencier le travail du Brigadier de celui du peintre dans l'ouvrage de François Place. <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Écrire la consigne suivante au tableau :                À partir de ces deux textes, lister dans un tableau à deux colonnes de :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– tout ce qui est commun aux deux textes (l'âge des personnages, la relation : un vieil homme/un enfant, l'activité de l'homme, la fascination de l'enfant, etc.) ;</li> <li>– tout ce qui change radicalement d'un texte à l'autre (les lieux, l'époque, la narration : récit/dialogue), etc.</li> </ul> </li> </ul> Les enfants se mettent par deux et effectuent l'exercice proposé. <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Donner à lire le deuxième chapitre.</li> </ul>
3	Étude de la relation qui unit Idriss et le Brigadier, au début du roman.	Feuille de classeur de la séance 2 + une affiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ En grand groupe, organiser un échange sur la mise en parallèle des deux textes.</li> </ul> Chaque binôme doit justifier ses réponses en s'appuyant sur le texte (relevé d'indices précis). Il s'agit d'identifier les émotions identiques qui circulent dans les deux textes entre des personnes d'âge et de statut social différents. <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Demander aux élèves de choisir un titre pour le 1er chapitre. Après un résumé oral du deuxième chapitre, lui choisir un titre aussi. Les titres choisis sont inscrits sur une affiche.</li> <li>■ Au dos de la feuille de classeur, les élèves répondent aux questions suivantes :               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pourquoi Idriss est-il fasciné par le Brigadier ?</li> <li>2. Qu'apporte Idriss au Brigadier ?</li> </ol> </li> </ul>

			<p>3. Pourquoi le Brigadier apprécie-t-il la présence d'Idriss derrière sa vitre ?</p> <p>■ Donner à lire le troisième chapitre.</p>
4	Travail sur le style de l'auteur	Fiche outil 4 p.29	Le travail concerne en particulier la ponctuation qui participe au rythme du texte. (voir l'étape 3 page 25 du guide pédagogique)
<b>Deuxième séquence : Travail sur l'importance du dialogue dans le récit</b>			
5	Travail sur le dialogue	Fiche outil 6 p.37-38 + 4 fluos	<p>Lecture à voix haute d'une partie du texte (p. 7 et 11). Travail sur le dialogue pour mettre en évidence ce qui lie les deux personnages principaux de l'histoire. (voir l'étape 1 page 32 du guide pédagogique : seuls les 3 premiers points de la mise en voix du texte seront effectués).</p> <p>■ Demander aux élèves de citer les 4 personnages présents dans l'extrait : Le brigadier (fluo vert), Idriss (orange), le narrateur (rose) et le praticien (jaune).</p> <p>■ Surligner ensemble les interventions des personnages suivant le codage ci-dessus.</p> <p>■ Par groupes de 4 (6 groupes), les élèves préparent une lecture « vivante »</p> <p>■ Donner les 3 premiers chapitres à relire.</p>
6	Travail sur l'implicite du texte.	Fiche activité 3 p.41	Les élèves doivent collecter les informations données par le narrateur sur le personnage d'Idriss, et les organiser dans un tableau. (voir l'étape 3 page 34 du guide pédagogique)
<p>Donner le reste du livre à lire (chapitre par chapitre) Repérage d'étapes importantes, dans les temps de verbalisation qui seront faites collectivement au fil de la lecture. (voir guide p.44 pour les étapes). Pour chaque chapitre, on proposera un titre qui sera inscrit sur l'affiche.</p>			
7	Repérage des lieux dans le roman.	Des images de banlieues	Il s'agit de permettre aux élèves de visualiser les lieux du récit, les illustrations du roman ne permettant pas de le faire.
<b>Troisième séquence : Étude de l'évolution des relations entre les personnages, travail sur la fin du roman (épilogue)</b>			
8	Travail sur la clôture d'un texte à partir de l'épilogue.	Fiche activité 8 p.57	Restitution du parcours (quête) de chacun des personnages du récit. (voir l'étape 3 page 53 du guide pédagogique ).