|  |
| --- |
| Repères annuels de programmation :**HISTOIRE – Séquence 1** Thème 1 : Et avant la France ? **Quelles traces d’une occupation ancienne du territoire français ?***Traces spécifiques de la Préhistoire : premières œuvres d’art* |
| Compétences travaillées :* **Se repérer dans le temps : construire des repères historiques.**

Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.* **Pratiquer différents langages en histoire :**

S’exprimer à l’oral pour penser, communiquer et échanger.* **Coopérer et mutualiser :**

Organiser son travail dans le cadre d’un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à disposition des autres ses compétences et ses connaissances. |
|  | **Objectifs** | **Déroulement** |
| **Séance 1** | Faire émerger les représentations des élèves sur les hommes préhistoriques.Faire émerger des matériaux (dessins) pouvant servir à remettre en cause les représentations des élèves.  | * **Séance d’introduction sur la Préhistoire : avec les CE2**

**Introduction sous forme de débat :** *D’après vous, les hommes préhistoriques étaient-ils aussi intelligents que nous ?* Laisser les élèves réagir et noter au tableau les remarques qui émergent. Séparer les remarques divergentes.*Chacun d’entre vous a 5 minutes pour dessiner un cheval.*Travail à réaliser sur feuille blanche A4. Afficher les réalisations au tableau. *Que pensez-vous des dessins réalisés par la classe ?*Afficher ensuite une photographie A4 d’un « vrai » cheval. Commentaires par la comparaison.Afficher ensuite le « cheval chinois » de la grotte de Lascaux. *Voici une peinture réalisée par des hommes préhistoriques il y a 15 000 ans. Qu’en pensez-vous ?* Réactions des élèves : ne pas forcément renvoyer à leur propre dessin (il ne s’agit pas de les dévaloriser !) mais plutôt à leurs premières idées sur « l’intelligence » des hommes préhistoriques. Demander aux élèves ce qu’ils pensent maintenant de cet homme préhistorique, surnommé « Cro-Magnon » |
| **Séance 2** | Décrire une œuvre d’art | * **Séance d’analyse d’œuvres d’artistes de la Préhistoire :**

**Seulement pour les CM (les CE2 commencent la lecture de *Yéga*)**L’enseignante affiche les représentations suivantes : 1) Un cheval chinois (Lascaux)2) Trois baguettes décorées (Isturitz) en bois de renne gravé.3) Panneau des mains négatives (Grotte Chauvet)4) La frise des aurochs dans la salle des taureaux (Lascaux)5) Bison se léchant, statuette en bois de cerf gravé.Laisser les élèves parcourir cette « exposition ». Demander aux élèves de dire qui a réalisé ces œuvres : *si besoin rappeler qu’il s’agit d’artistes de la Préhistoire, dont on ne connaît pas le nom.* Les élèves sont ensuite répartis en 6 groupes afin de travailler plus spécifiquement sur chacune des œuvres exposées.Distribuer à chaque groupe une fiche de recherche : on laisse 10 à 15 minutes pour la compléter.Chaque groupe vient ensuite présenter ses recherches. Lors de la synthèse, montrer sur la frise la période durant laquelle ces œuvres ont été réalisées (entre -30000 et -10000).Lister aussi sur une affiche la liste des matériaux utilisés par ces artistes. |
| **Séance 3** | Situer dans le temps et dans l’espace les œuvres présentées.Les décrire. | **(les CE2 poursuivent la lecture de *Yéga,* seuls, à deux ou avec un adulte qui lit l’ouvrage à haute voix)**Chaque groupe vient ensuite présenter ses recherches. Lors de la synthèse, montrer sur la frise la période durant laquelle ces œuvres ont été réalisées (entre -30000 et -10000).Lister aussi sur une affiche la liste des matériaux utilisés par ces artistes.Terminer par un diaporama sur la grotte de Lascaux : <http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/03/Diaporama-Lascaux-LB.pdf> ou une visite virtuelle du site : <http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/02_00.xml>*Donner à lire les deux premières fiches du dossier Peintures Pariétales de Lutin Bazar :*  [*http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/Peintures-pari%C3%A9tales\_Lascaux-LB.pdf*](http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/Peintures-pari%C3%A9tales_Lascaux-LB.pdf) |
| **Séance 4** | Copier avec soin en respectant les consignes de présentation | **(les CE2 poursuivent la lecture de *Yéga,* seuls, à deux ou avec un adulte qui lit l’ouvrage à haute voix)**Distribution de la trame de la trace écriteLes élèves qui en ont besoin reçoivent une trame différente (pré-remplie).Faire surligner la Préhistoire en jaune.Compléter le lexique, la légende...Ecrire (ou compléter) le résumé.*Donner à lire et compléterles deux dernières fiches du dossier Peintures Pariétales de Lutin Bazar :*  [*http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/Peintures-pari%C3%A9tales\_Lascaux-LB.pdf*](http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/Peintures-pari%C3%A9tales_Lascaux-LB.pdf) |
| **Séance** **5** | Comprendre le caractère magique et sacré des mégalithes | Présentation de l’affiche : Alignement de menhirs (avec les CE2)(4 500- 2 500 av. JC), Carnac, Bretagne, France.Que voit-on sur la photo ?* En quelle matière sont-ils ?
* Dans quelle région de France se trouve Carnac ? Y-a-t-il un indice sur la photo ?
* Pourquoi appelle-t-on les menhirs et les dolmens des mégalithes ?
* A quoi ces grandes pierres ont-elles bien pu servir ?
* Pourquoi certains menhirs sont-ils alignés et d’autres disposés en cercle ?

Visionner le diaporama Lutin Bazar : <http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%A9galithes_diaporama-LB.pdf>Poursuivre seulement pour les CM :Donner la fiche synthèse Lutin Bazar, la première page uniquement (<http://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/04/M%C3%A9galithes_Carnac-LB.pdf>)La lire ensemble et surligner les éléments importants.\*Pour la séance suivante, donner à lire la fiche sur les mégalithes.*Donner à apprendre la fiche H1* |
| **Séance 6** | Evaluation |