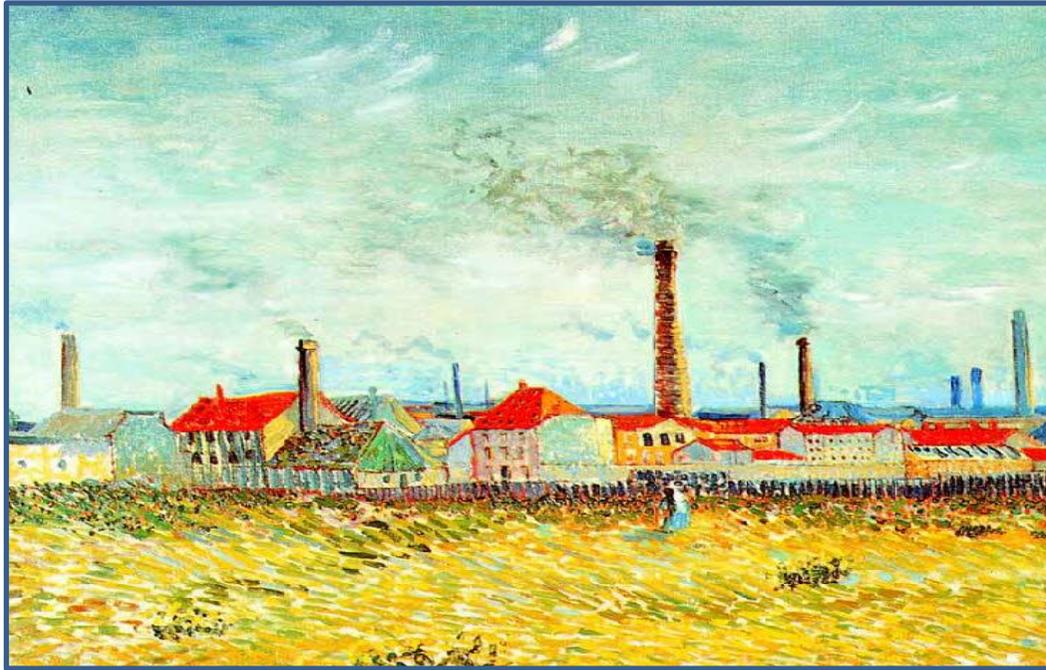


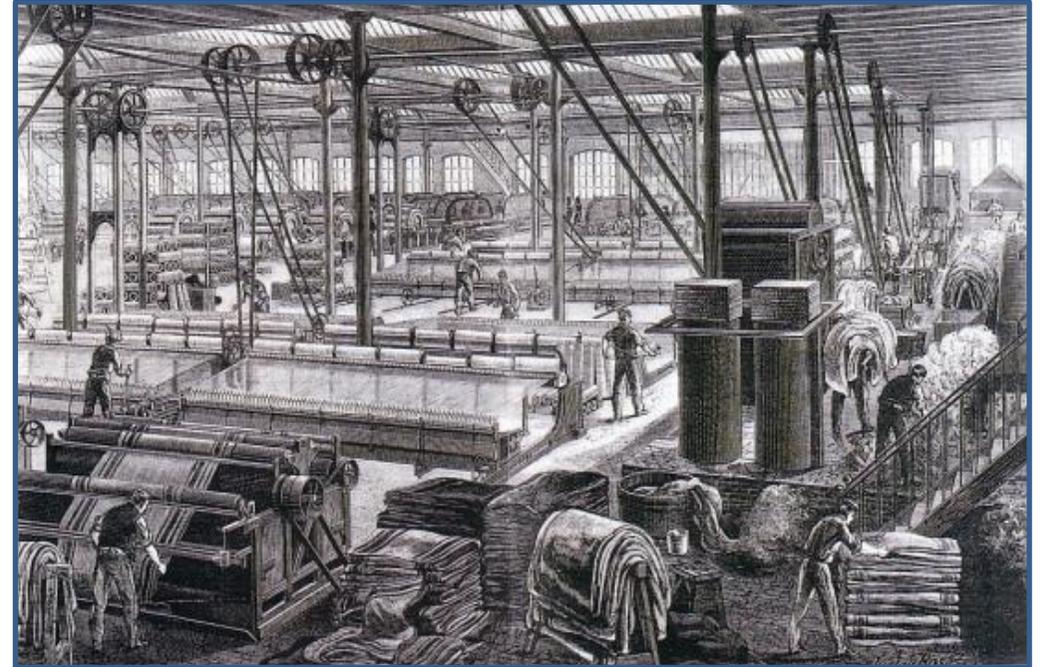
# La France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine

Les progrès techniques et scientifiques bouleversent les modes de transports et de production.



Doc 1 : Vincent Van Gogh, *Usines à Asnières*, 1887.

Doc 2 : L'usine Rime & Renard à Orléans.



Quelle est la nature du document 1 ? *C'est une peinture.* du document 2 ? *C'est un dessin, une gravure.*

L'artiste a représenté des cheminées qui fument : par quoi est produite cette fumée selon toi ? *La fumée provient sûrement des machines à vapeur qui font fonctionner les machines de l'usine.*

Qu'est-ce qui est fabriqué dans l'usine du document 2 ? *On y fabrique du textile (du tissu).*

Combien d'ouvriers vois-tu ? *une quinzaine* Que font-ils ? *Ils surveillent les machines, transportent le tissu, les bobines...*

Quels sont les avantages de la fabrication en usine ? *On peut fabriquer plus, et plus rapidement, que dans un simple atelier.*

Ce tableau t'indique le temps mis par des voyageurs en **1834** puis en **1892**.



Malle-poste  
en **1834**



Chemin de fer  
en **1892**

De Paris à Lille	22 h	3 h 45
De Paris à Strasbourg	47 h	8 h 49
De Paris à Nice	98 h	18 h 48
De Paris à Marseille	80 h	14 h

Quel est, de ces deux moyens de transport, le plus rapide ?

*Le chemin de fer est plus rapide que la malle-poste.*

Combien de temps fallait-il pour aller de Paris à Marseille avec la malle-poste ?

*Il fallait 80 h (plus de 3 jours). Et par le chemin de fer ? 14 h*

Quel est le gain de temps ? *On a « gagné » 66 heures !*

Doc 3 : Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877

**Décris ce tableau :** imagine l'ambiance, les bruits...

*On voit la fumée qui provient de la vapeur produite par la locomotive : on doit entendre le bruit des machines, des freins et le sifflet du train. Il doit sûrement faire chaud dans la gare et il ne doit pas être facile de bien s'orienter avec toute la fumée qui gêne les yeux.*

Claude Monet, *La Gare Saint-Lazare* l'arrivée d'un train 1877



# La France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine

L'essor industriel scinde la société en deux groupes : le monde ouvrier et la bourgeoisie.

	Où se passe cette scène ?	Qui sont ces personnes selon toi ?	Que font-elles ?	Comment sont-elles habillées ?
Gustave Caillebotte, <i>Les raboteurs de parquet</i> , 1875.	<i>Dans un appartement.</i>	<i>Des travailleurs.</i>	<i>Ils « rabotent » le parquet.</i>	<i>Ils portent seulement un pantalon.</i>
Claude Monet, <i>Femmes au jardin</i> , 1866.	<i>Dans un jardin privé.</i>	<i>Des femmes riches.</i>	<i>Elles cueillent des fleurs, se promènent...</i>	<i>avec de grandes robes claires, des chapeaux..</i>
Auguste Renoir, <i>Danse à Bougival</i> , 1883.	<i>Dehors, dans un bal.</i>	<i>Des gens venus se détendre, s'amuser...</i>	<i>Elles dansent, d'autres boivent.</i>	<i>Robe, costume simple, chapeau de paille...</i>
Auguste Renoir, <i>L'après-midi des enfants</i> , 1884.	<i>Dans le salon d'une belle maison.</i>	<i>Des enfants.</i>	<i>Elles cousent, lisent, jouent à la poupée.</i>	<i>De jolies robes et des souliers en cuir noir.</i>
Gustave Caillebotte, <i>Place de l'Europe par temps de pluie</i> , 1877.	<i>Dans une rue de Paris.</i>	<i>De riches habitants de la ville.</i>	<i>Elles se promènent sous la pluie.</i>	<i>Des vêtements sombres « sur mesure » chapeaux...</i>
J-A-D Ingres, <i>Monsieur Bertin</i> , 1832.	<i>Dans un salon ?</i>	<i>Un homme politique, un homme puissant</i>	<i>Il pose pour le peintre qui fait son portrait.</i>	<i>Costume sombre, veston, chemise blanche.</i>
Edgar Degas, <i>Les repasseuses</i> , 1884-86.	<i>Dans une pièce claire et simple, avec un poêle.</i>	<i>Des femmes qui s'occupent du linge.</i>	<i>L'un repasse en appuyant sur le fer, l'autre baille.</i>	<i>Jupes, chemises (manches retroussées) fichu.</i>
Un logement ouvrier à Paris, gravure de 1840.	<i>Dans une pièce mansardée.</i>	<i>Une famille pauvre.</i>	<i>Ils reçoivent de la visite (charité ?)</i>	<i>Vêtement simples et déchirés.</i>
Henri Gervex, <i>Le coltineur de charbon</i> , 1882.	<i>Dehors, au bord d'une rivière.</i>	<i>Un homme du peuple, un travailleur.</i>	<i>Il porte un panier de charbon.</i>	<i>Torse nu, il porte seulement un pantalon.</i>