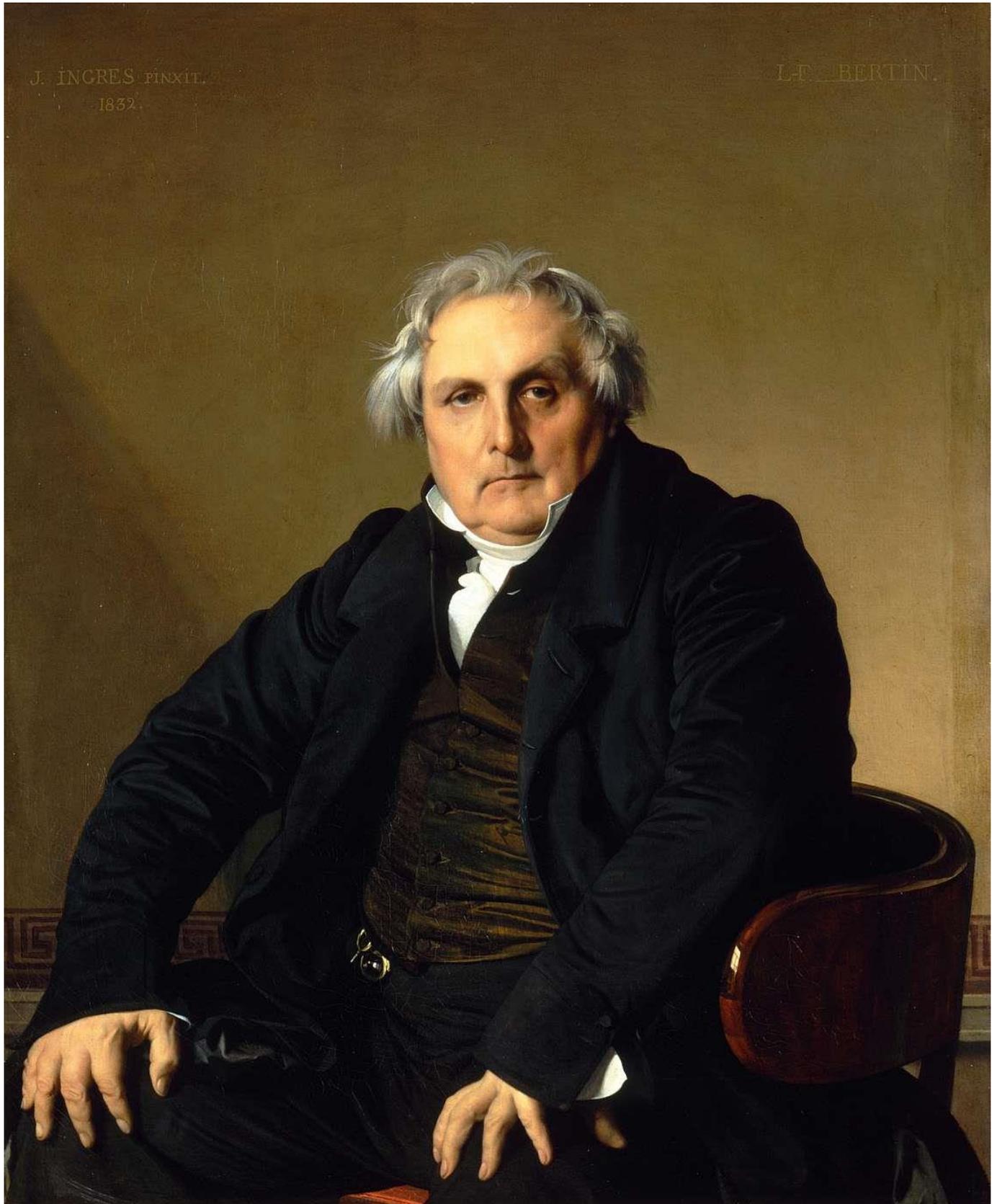


Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Monsieur Bertin*, 1832.



*Monsieur Bertin* est un patron de presse et un homme politique. Il incarne le grand bourgeois d'affaires parisien sous Louis-Philippe. Il a commandé ce tableau à Ingres, qui a choisi de le représenter en homme déterminé, tout en insistant sur les traits caractéristiques du bourgeois du XIXe siècle.

# Claude Monet, *Femmes au jardin*, 1866.



Monet a peint ce tableau en extérieur, dans le jardin de sa maison. Les peintres impressionnistes réalisent souvent leurs tableaux hors de leur atelier grâce à l'invention de la peinture en tube, en 1841. Auparavant les peintres, ou leurs élèves, broyaient eux-mêmes les pigments en poudre avec le liant (souvent de l'huile) et ils les employaient aussitôt. Monet peut ainsi représenter la lumière naturelle, comme ici les reflets du soleil sur les robes de ces femmes.

Auguste Renoir, *Danse à Bougival*, 1882-83.



Proche de Paris et fréquenté par les habitants de la ville, les cafés de plein air dans la banlieue à Bougival (sur la Seine hors de Paris) sont des endroits de loisirs populaires pour les habitants de la ville.

Auguste Renoir, *L'après-midi des enfants*, 1884



Les impressionnistes peignent souvent les personnes de leur entourage : famille, amis... Renoir réalise bon nombre de portraits d'enfants : il a peint ici les filles de son ami Paul Bérard, diplomate et banquier, alors qu'il séjournait dans leur maison de campagne.

Gustave Caillebotte, *Place de l'Europe par temps de pluie*, 1877.



Ce tableau représente des bourgeois et des personnes aisées qui se promènent dans les rues pavées de Paris juste après les grands travaux entrepris par le baron Haussmann.

Auguste Renoir, *Le Bal au Moulin de la Galette*, 1876.



Renoir cherche à montrer l'atmosphère joyeuse qui régnait dans le quartier de Montmartre à Paris, où vivent de nombreux artistes. C'est un lieu de loisirs populaires (bals, cafés...) pour la petite bourgeoisie.

Gustave Caillebotte, *Les raboteurs de parquet*, 1875.



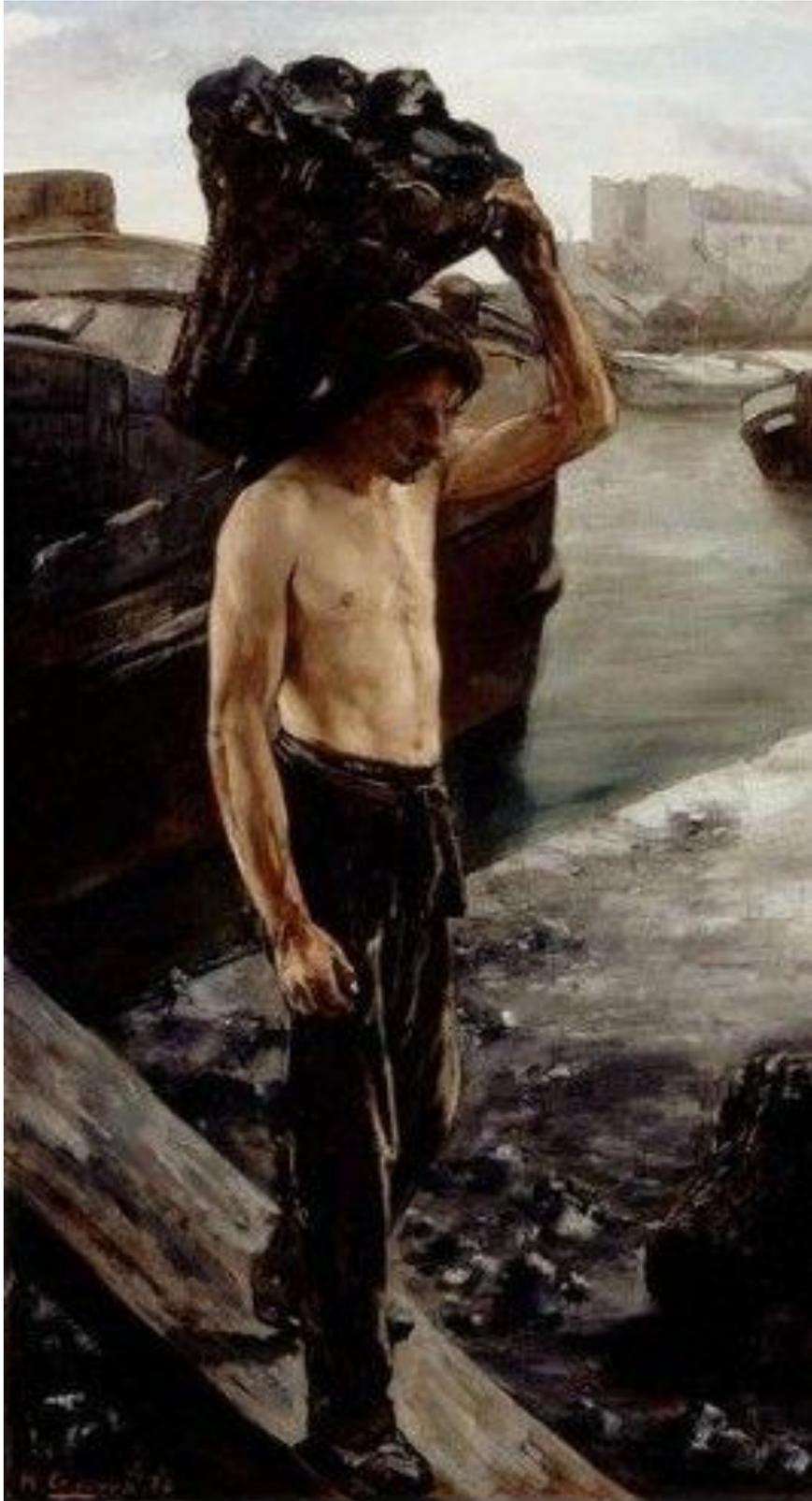
Ce tableau constitue une des premières représentations du monde ouvrier urbain. Si les paysans (*Des glaneuses* de Millet) ou les ouvriers des campagnes (*Casseurs de pierres* de Courbet) ont souvent été montrés, les ouvriers de la ville ont très rarement fait l'objet de tableaux. (source : Musée d'Orsay).

Edgar Degas, *Les repasseuses*, 1884-86.



Le travail du linge est confié depuis toujours aux femmes ; c'est un travail précaire (les femmes étant souvent employées à la journée), répétitif, d'une durée excessive, sous-payé et de surcroît à risque : le maniement du linge sale et mouillé était un vecteur de transmission de la tuberculose, grand fléau du siècle.

Henri Gervex, *Le coltineur de charbon*, 1882.



Le charbon est la principale source d'énergie durant la Révolution Industrielle. Souvent extrait dans les bassins miniers du Nord et du Centre, le charbon est transporté vers Paris essentiellement par péniche. Ce sont les « coltineurs » qui sont chargés de descendre le charbon sur le quai, dans des paniers très lourds.